



Flashback Delay

Manuel – 2014-05-14

Table des matières

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respecter tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter toute blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Avertissement

Pour réduire tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.

N'installez pas cet appareil dans un espace confiné.

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférences électromagnétiques

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

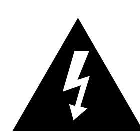
- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio / TV.

For customers in Canada

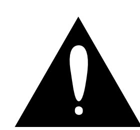
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de commencer

A propos de ce manuel

Ce manuel vous aidera à comprendre et à utiliser votre produit TC.

Pour tirer le maximum de ce manuel, veuillez le lire de bout en bout, ou vous risquez de manquer des informations importantes.

Ce manuel n'est disponible qu'en téléchargement PDF sur le site Web de TC Electronic.

Bien sûr, vous pouvez imprimer ce manuel, mais nous vous encourageons à utiliser la version PDF, qui a des liens hypertexte internes et externes. Par exemple, en cliquant sur le logo dans le coin supérieur gauche de chaque page, cela vous ramènera à la table des matières.

Pour télécharger la version la plus récente de ce manuel, allez sur

tcelectronic.com/support/manuals/

Pour obtenir du support

Si vous avez encore des questions concernant le produit après avoir lu ce manuel, veuillez entrer en contact avec TC Support:

tcelectronic.com/support/

Profitez de votre produit TC!

A propos de cette pédale

Nous vous remercions d'avoir dépensé votre argent durement gagné pour acquérir ce produit TC Electronic! Nous avons fait de notre mieux pour qu'il vous serve pendant de nombreuses années à venir, et nous espérons que vous apprécierez son utilisation.

Flashback Delay

Flashback Delay est une touche de modernité sur le savoir-faire et l'héritage du délai légendaire 2290 de TC Electronic, permettant sept secondes de délai et une sélection aléatoire des meilleurs sons de délai existants.

Des délais éblouissants pour longtemps

Des étonnantes reproductions de délais à bande ou échos analogiques au réglage dédié du 2290: Flashback Delay représente a toute la panoplie. Nous aimons vraiment les sons de délai (après tout, ils ont permis à TC d'être ce que nous sommes aujourd'hui), donc Flashback Delay est notre ode à tout ce qui fait tellement bien sonner les délais . Et cerise sur le gâteau nous avons même réussi à caser un looper!

Il suffit de gratter pour synchroniser

L'audio tapping vous permet de régler rapidement vos temps de délai, avec précision, à la volée et sans tracas, et vous pouvez alors revenir immédiatement à ce qui est amusant: jouer ! La synchronisation avec votre groupe, des pistes d'accompagnement ou le tempo dans votre tête est une chose naturelle et intuitive: Il vous suffit de gratter le tempo avec votre guitare – et Flashback fait le reste.

C'est ce qu'elle a joué

Flashback Delay vous encourage à jouer avec vous-même et de tirer vos performances de looping les plus créatives de votre système. 40 secondes complètes de looping et une interface simple vous offrent tous ce qu'il vous faut pour créer votre loop.

True Bypass

Ici chez TC, nous avons une philosophie simple : Lorsque vous utilisez l'un de nos produits, vous devez entendre quelque chose de bon. Et si ce n'est pas le cas, vous ne devez rien entendre du tout. C'est pour quoi cette pédale offre un **True Bypass**. Lorsqu'elle est en bypass, elle est vraiment éteinte et n'a aucune influence sur votre son. Il en résulte un clarté optimum et une perte zéro dans les aiguës.

Vous serez également ravi d'entendre *(littéralement)*que cette pédale d'effet TC Electronic laisse votre son direct et non traité passer sans être converti en signal numérique - gardant ainsi votre son original pur et sans latence. Cette fonctionnalité est appelée **analog dry-through**.

Parfois, il est conseillé de changer le mode de bypass d'une pédale d'effet de True Bypass à Buffered Bypass. Pour plus d'informations, voir "Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass.".

TonePrint

Ce produit TC Electronic est compatible TonePrints. Pour en savoir plus sur les TonePrints, allez sur
tcelectronic.com/toneprint/

Que sont les TonePrints ?

Quand vous regardez votre pédale d'effet TC Electronic, vous ne voyez que quelques potards. En fait, pour certaines pédales, c'est juste un potard. Donc – un seul bouton, une seule fonction, n'est-ce pas ?

En fait, il y a beaucoup plus que ce qui est visible.

Sons signatures créés par des stars

Lorsque TC Electronic conçoit une pédale d'effet, la relation entre ses commandes et les nombreux paramètres «sous le capot» est définie par des développeurs, des musiciens et des spécialistes en produits qui vivent et respirent pour le son. Cela vous donne un excellent point de départ: une pédale qui sonne bien avec des commandes bien équilibrées.

Mais ce serait cool si des artistes de renommée mondiale comme Paul Gilbert, Guthrie Govan, John Petrucci ou Steve Vai pouvaient virtuellement câbler ces contrôles et redéfinir ce qui se passe «en coulisse»?

Et que diriez-vous de le faire vous-même ?

C'est exactement ce que les TonePrints vous permettent de faire.

TC Electronic travaille avec les meilleurs guitaristes qui explorent le potentiel tonal caché de nos pédales, en redéfinissant les contrôles et en créant leurs TonePrints personnelles. Et nous vous rendons ces TonePrints personnalisées accessibles. Il est vraiment facile de les charger dans votre pédale (voir “Transfert de TonePrints vers votre pédale en utilisant l'application TonePrint”), et avec l'éditeur TonePrint Editor, vous pouvez même créer votre propre pédale signature, ajustée selon votre goût.

Vous pouvez changer la TonePrint de votre pédale aussi souvent que vous le voulez, et la cerise sur le gâteau:

C'est totalement gratuit.

Transfert de TonePrints vers votre pédale en utilisant l'application TonePrint

Être capable de pratiquement recâbler votre pédale d'effet TC Electronic ne serait pas très utile s'il fallait beaucoup de matériel supplémentaire pour le faire. C'est pourquoi nous avons créé l'application TonePrint. L'application TonePrint est un logiciel gratuit pour smartphones populaires qui permet de transférer «sans fil» des TonePrints dans votre pédale d'effet quand, et là où vous en avez envie.

Pour obtenir l'application TonePrint

Si vous possédez un iPhone, vous pouvez télécharger l'application TonePrint sur l'App Store d'Apple.

Si vous possédez un téléphone Android, vous trouverez l'application TonePrint sur Google Play.

Une fois que vous avez l'application, aucun téléchargement supplémentaire ou achats ne sont nécessaires. Vous pouvez accéder à toutes les TonePrints disponibles de l'application, et toutes les TonePrints sont gratuites.

Transfert de TonePrints vers votre pédale - pas à pas

- Lancez l'application TonePrint sur votre smartphone.
- Trouver la TonePrint que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez parcourir les TonePrints par artiste ou par produit (p. ex., type de pédale). Vous trouverez également les TonePrints sélectionnées.
- Branchez votre guitare ou basse sur votre pédale TonePrint.
- Allumez votre pédale TonePrint.
- Montez le volume de votre instrument et réglez le sélecteur de micro sur l'un deux.
- Tenez le haut-parleur de votre smartphone près du micro choisi et appuyez sur «Beam to pedal».

Édition de TonePrints avec TonePrint Editor

L'application TonePrint vous permet d'utiliser les TonePrints créés par vos guitaristes et bassistes préférés. Mais ce n'est que le début. À l'aide du TonePrint Editor de TC, vous pouvez créer vos propres sons de pédale signature.

Caractéristiques de l'éditeur TonePrint Editor

- Utilisez l'éditeur du TonePrint pour créer vos propres sons personnalisés.
- Bénéficiez d'un contrôle complet de tous les paramètres d'effets et leur réponse - c'est votre vision, votre son.
- Customisez les fonctions et plages des boutons selon vos besoins en sons.
- Écoutez vos créations sonores en temps réel – Effectuez des changements à la volée et écoutez immédiatement les résultats.
- Fonctionne avec PC et Mac.

Enfin et surtout...

- TonePrint Editor est absolument **gratuit!**

Obtention du TonePrint Editor

Si vous souhaitez utiliser TonePrint Editor pour votre ordinateur Windows ou OS X, téléchargez le sur

tcelectronic.com/toneprint-Editor/

Si vous souhaitez utiliser l'éditeur de TonePrint sur votre iPad d'Apple, téléchargez-le sur l'App Store d'Apple.

Veuillez noter que la version 2.0 ou supérieure de l'éditeur de TonePrint est requise pour travailler avec les pédales TC Electronic Mini. La version 2.0 possède une bibliothèque qui vous permet d'accéder et d'utiliser les TonePrints même sans connexion Internet.

Pour obtenir le manuel du TonePrint Editor

Téléchargez le manuel de l'éditeur de TonePrint sur

tcelectronic.com/toneprint-Editor/support/

Si vous ouvrez le manuel du TonePrint Editor dans Adobe Reader, vous pouvez cliquer sur les sections d'interface pour passer directement aux sections du manuel qui vous intéressent.

Branchement

Prêt...

La boîte de votre pédale d'effet TC Electronic doit contenir les éléments suivants :

- Votre pédale d'effet TC Electronic
- 2 pieds en caoutchouc pour un montage «non-velcro» sur pedalboard
- 1 autocollant TC Electronic
- 1 brochure sur la gamme de produits guitare FX de TC

Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur ainsi que votre fournisseur.

Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations avec force excessive.

Réglez...

- Connectez une alimentation 9V comportant le symbole ci-dessous à la prise DC de votre pédale d'effet TC Electronic.



  Ce produit n'est pas livré avec une alimentation.
- Branchez le bloc d'alimentation à une prise de courant.
- Connectez votre instrument à l'entrée jack sur le côté droit de la pédale avec un câble jack ¼ ".
- Connectez la sortie jack sur le côté gauche de la pédale à votre amplificateur avec un câble de jack ¼".

Jouez!

Entrées, sorties et commandes





Flashback Delay

Power / Activation et désactivation de l'effet

Prise d'alimentation

Pour allumer votre pédale, connectez une alimentation sur sa prise d'alimentation.

La prise d'alimentation de votre pédale d'effet TC Electronic est une fiche standard 5,5/2,1 mm DC (centre = négatif).

Votre pédale d'effet TC Electronic nécessite une alimentation 9 V fournissant 100 mA ou plus (non fourni).

Pour minimiser les ronflements, utilisez une alimentation électrique avec sorties isolées.

Footswitch

- Pour activer l'effet, appuyez sur le switch.
- Pour désactiver l'effet, appuyez de nouveau sur le switch.

Utilisation du switch pour taper le tempo

Maintenez le switch appuyé pour taper le tempo

Bien sûr, le temps de délai est réglable à l'aide du bouton DELAY. Cependant, pour synchroniser vos répétitions de délai avec le tempo de la chanson que vous jouez, vous pouvez également entrer un tempo avec l'audio tapping.

Pour régler le tempo:

- Maintenez le switch appuyé.
- Avec le switch appuyé, jouer sur votre instrument des notes courtes à la noire.
  Veuillez noter que la sortie est toujours désactivée pendant l'audio tapping.
- Relâcher le switch à nouveau.

Entrées et sorties audio

Entrées audio (stéréo)

Les entrées audio sur le côté *droit* de cette pédale sont des jacks standard ¼“ (mono/TS).

- Si votre signal source est mono, connectez-le à l’entrée jack MONO IN de la pédale.
- Si votre signal source est stéréo, branchez le câble transportant la partie gauche du signal à l’entrée MONO IN et le câble transportant partie droite du signal à l’entrée STEREO IN.

Sorties audio (stéréo)

Les sorties audio sur le côté *gauche* de cette pédale sont des jacks standard ¼” (mono/TS).

- Si le périphérique suivant dans la chaîne du signal a une entrée mono (p. ex. l’ampli), branchez la sortie MONO OUT de la pédale d’effet TC Electronic à l’entrée de l’autre appareil.
- Si le périphérique suivant dans la chaîne du signal a des entrées stéréo (par exemple une autre pédale d’effet stéréo), raccordez la sortie MONO OUT de votre pédale d’effet TC Electronic à l’entrée gauche et la sortie STEREO OUT à l’entrée droite de l’autre appareil.

Port USB

Utilisez le port USB Mini-B standard sur votre pédale d’effet TC Electronic pour la connecter à un ordinateur. Cela vous permettra de charger des TonePrints dans la pédale ou de créer votre propre TonePrint à l’aide de l’éditeur TonePrint Editor. Pour plus d’informations, consultez “TonePrint”.

Si il doit y avoir des mises à jour de firmware pour cette pédale, ils peuvent également être installés en utilisant le port USB – voir “Mise à jour du firmware”.

Contrôle des effets

Veuillez noter que les affectations des boutons sur votre pédale d’effet TC Electronic sont des affectations par *défaut* À l’aide de l’éditeur TonePrint Editor, vous pouvez réassigner tous les boutons afin qu’ils contrôlent un ou plusieurs paramètres de votre choix. Pour plus d’informations, consultez le manuel du TonePrint Editor.

Bouton DELAY – contrôle du temps de délai

Utilisez le bouton DELAY pour contrôler le temps de délai.

Presque tous les types de délai ont une plage de délai de 20 ms à 7000 ms (c’est-à-dire sept secondes). Le Slapback («SLP») a une plage de 20 ms à 300 ms.

Bouton de FEEDBACK – commande de Feedback

Utilisez le bouton FEEDBACK pour définir le nombre de répétitions de délai désiré. En tournant le bouton FEEDBACK vers la droite, vous augmentez le nombre de répétitions.

Bouton FX LEVEL – contrôle de niveau de l’effet

Utilisez le bouton FX LEVEL pour contrôler le niveau de l’effet de délai.

Le signal direct, non traité est toujours passé à son niveau initial (gain unitaire). Seul le niveau des répétitions de délai changent quand on tourne le bouton FX LEVEL .

Sélecteur de type de Délai

Utiliser le sélecteur de type de délai, pour choisir le type de délai avec lequel vous voulez travailler.

Les types de délai sont décrits dans la section “Types de délais”.

Sélecteur de subdivision

Utilisez ce switch pour choisir les rythmes de notes que suivent les répétitions de délai.

- Position supérieure: noires
- Position intermédiaire: croches pointées
- Position du bas : noires et croches pointées.

Types de délais

2290

Il était une fois... (c.-à-d., de retour en 1985) TC Electronic a sorti le 2290 Dynamic Digital Delay. Il place alors la barre très haut pour les délais professionnels, et pour de longues années à venir, et est encore tenu en grande estime par tous les amateurs de délais.

Utilisez le réglage “2290” pour le délai le plus propre et cristallin que vous pouvez imaginer. C’est le standard

ANA – Analog delay

Ce réglage est le plus proche possible des caractéristiques charmantes d’un vieux délai analogique à transistors bucket-brigade sans avoir à acheter le vrai! Sur chaque répétition vous obtenez cette ambiance très old-school à la «fade to grey».

TAPE – Tape delay

Qui n’apprécie pas le son lisse des vieux échos à bande?

Le délai «Tape» représente un point de départ fabuleux, avec cette sonorité moelleuse et légèrement gazouillante.

LOFI – Lo-Fi delay

Il écrase délibérément le son des répétitions de délai, le délai Lo-Fi vous permet de faire passer un message.

DYN – Dynamic delay

Il s'agit d'une réplique du légendaire Dynamic Delay introduit initialement dans le célèbre TC 2290. Le niveau de sortie du délai est activement altéré par la dynamique du niveau d’entrée. Lorsque vous jouez, le niveau du délai est atténué, et entre les phrases, le niveau du délai est augmenté. Cela vous permet de jouez avec une quantité relativement importante de délai sans brouiller les riffs rapides

MOD – 2290 delay avec modulation

Prenez le pur son original du 2290 et passez le dans trois (!) pédales de chorus… et voilà ! Si vous êtes adepte du son de The Edge, vous ne manquerez pas ce réglage.

Et tant que vous y êtes, essayez de jouer en changeant la position du switch SUBDIVISION SELECTOR.

P.PONG – Ping-pong delay

Comme la balle dans le jeu éponyme, les répétitions de délai sautent de gauche à droite (à condition d’utiliser les deux sorties pour signal stéréo). L’effet est vraiment ample. L’ utilisation du Ping Pong est très amusante en stéréo, mais l’effet sonne vraiment bien aussi en mono.

SLAP – Slap delay

Un type de délai pour tous styles country. Mais vous pouvez également l’utiliser dans beaucoup d’autres genres.

Utilisez-le sur vos morceaux Rockabilly. Rendez ainsi hommage au riche staccato hérité de Brian Setzer, Chet Atkins et Scotty Moore, ou utilisez ce délai comme alternative à une réverbe.

RVS – Reverse delay

Si vous êtes dans le métier depuis un bout de temps, vous connaissez le truc: Enregistrer une partie de guitare sur bande. Retournez la bande. Lisez-là. C’est un effet classique rendu célèbre par des légendes de la guitare comme Jimi Hen-

drix – et bien que ce soit “old-school”, l’effet reverse semble encore inspirer les gens à essayer de nouvelles choses.

Essayez ceci : Réglez le bouton de Mix au max pour n’entendre que le signal inverse.

LOOP – Réglage Looper

Réglez le sélecteur de type de Delay sur LP pour utiliser le looper audio intégré.

L’utilisation du looper est expliquée dans “Utilisation du looper”.

TONEPRINT – réglage TonePrint

Réglez le sélecteur de type de Delay sur TP pour utiliser le réglage TonePrint.

L’utilisation et l’édition de TonePrints sont expliqués dans la section “TonePrint”

Utilisation du looper

Avec le looper intégré à votre Flashback Delay, vous pouvez enregistrer et relire des lignes et grooves, pour jouer par dessus. Vous pouvez même faire des overdubs sur votre enregistrement un nombre illimité de fois.

Le premier passage enregistré détermine toujours la durée de la loop. La durée d'une boucle peut aller jusqu'à 40 secondes en mono et 20 secondes en stéréo, quelle que soit le nombre d’overdubs effectués.

Si un overdub dépasse la longueur de la boucle, un troisième tour d’enregistrement démarre. Cela donne une impression logique et musicale lorsqu’on enregistre des loops.

Les boutons DELAY et FEEDBACK sont inactifs en mode Loop.

Enregistrement et lecture de boucles

- Réglez le sélecteur de type de Delay sur LOOP.
- Veillez à ce que la pédale soit en mode bypass (c'est-à-dire, la LED doit être éteinte). Préparez vous à enregistrer en pensant à un groove. Appuyez sur le switch de la pédale pour démarrer votre enregistrement et jouez. La LED de la pédale clignote en rouge.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur le switch Flashback Delay passe immédiatement en mode playback et démarre la lecture de la boucle. En mode lecture, la LED est verte.
- Pour enregistrer un overdub, appuyez une fois de plus sur le switch. La LED clignote.
- Pour supprimer tous les enregistrements, double-tapez sur le switch.

Entretien

Mise à jour du firmware

TC peut fournir des mises à jour pour le logiciel interne de votre pédale, le firmware. La mise à jour du firmware de votre pédale TC nécessite…

- un ordinateur sous Microsoft Windows ou OS X avec une interface USB standard
- Une alimentation DC spécifiés pour votre pédale.

Préparation de la mise à jour du firmware

- Télécharger le nouveau firmware sur la page «Support» de votre pédale TC. Vous trouverez un exécutable
  - pour Microsoft Windows (ce sont des fichiers ZIP contenant le programme d'installation du firmware) et
  - pour OS X (ce sont des fichiers disque image contenant le programme d'installation du firmware).
- Débranchez tous les câbles (y compris l'alimentation) de votre pédale de TC.
- Branchez la pédale à votre ordinateur via un câble USB.
- Maintenez appuyé le switch le plus à gauche sur votre pédale TC.
- Insérer la fiche d'alimentation DC.
- Le LED la plus à gauche sur votre pédale s'allume en vert. Cela indique que la pédale est prête à recevoir la mise à jour logicielle.
- Relâchez le switch.
- Votre pédale TC sera maintenant reconnue comme pouvant être mise à jour.

Comment effectuer la mise à jour du firmware

- Quittez toutes les applications liées au MIDI (par exemple votre séquenceur) sur votre ordinateur et lancez la mise à jour du firmware que vous avez téléchargé à l'étape 1.
- Dans l'application de mise à jour du firmware, sélectionnez votre pédale TC dans la liste déroulante sous la position «STEP 1».
- Lorsque le bouton «Update» sous la rubrique «Step 2» vire au vert, cliquez dessus.

La mise à jour du firmware sera maintenant transférée à votre pédale TC. Attendez que la barre de progression atteigne 100 %. Lorsque la procédure de mise à jour est terminée, la pédale va redémarrer automatiquement.

Remplacement de la pile

Si vous devez changer la pile de votre pédale d'effet TC Electronic, procédez comme suit :

- Dévisser la vis à ailettes sur le fond de la pédale et ôtez la plaque.
- Démonter la batterie usagée et fixez la batterie neuve sur le clip de la pile en respectant la polarité.
- Remonter la plaque arrière.

Notes concernant les piles

- Les piles ne doivent pas être chauffées, ouvertes ou jetées au feu ou dans l'eau.
- Seules les piles rechargeables peuvent être rechargées.
- Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une période assez longue, pour rallonger la durée de vie de la pile
- Jetez les piles conformément aux règles locales en vigueur.

Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass.

Définition du True Bypass et du Buffered Bypass

Le mode True Bypass est un bypass câblé garantissant qu'il n'y a absolument aucune coloration du son lorsque la pédale est en bypass. C'est le mode par défaut pour votre pédale d'effet.

L'utilisation du True Bypass sur toutes les pédales est un bon choix dans les configurations où peu de pédales ainsi que des câbles relativement courts sont utilisés entre et après les pédales

Si...

- vous utilisez un long câble entre votre guitare et la première pédale, ou
- si vous utilisez plusieurs pédales sur votre board ou
- si vous utilisez un long câble entre le pédalier et l'ampli,

…Alors la meilleure solution sera probablement de régler *la première* et la *dernière* pédale dans la chaîne de signal en mode **Buffered Bypass**.

La différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass est elle vraiment audible?

Peut-être, Peut-être pas – beaucoup de facteurs peuvent intervenir: micros actifs ou passifs, simple bobinage ou humbuckers, qualité des câbles, impédance de l'ampli etc. Il n' y a pas de réponse définitive. Fiez-vous à vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre configuration!

Pour régler le mode de bypass, procédez comme suit :

- Déconnectez la pédale et retournez-la.
- Dévisser la plaque arrière de la pédale et localisez les deux petits commutateurs dip-switches dans le coin supérieur gauche.
- Le DIP switch supérieur (proche de la prise d'alimentation), alterne entre le mode True Bypass (par défaut) et le mode Buffered Bypass.
- Réglez le DIP switch sur la position désirée.
- Remonter la plaque arrière.

Activation/désactivation du Kill-dry

Lorsque vous activez la fonction Kill-dry, le signal direct est supprimé en la sortie pédale. Utilisez ce mode lorsque vous placez votre pédale d'effet TC Electronic dans une boucle d'effets parallèle.

Pour activer le mode Kill-dry, procédez comme suit :

- Déconnectez la pédale et retournez-la.
- Dévisser la plaque arrière de la pédale et localisez les deux petits commutateurs dip-switches dans le coin supérieur gauche.
- Le commutateur DIP inférieur (le plus éloigné de la prise d'alimentation), permet d'activer ou de désactiver le Kill-dry.

L'activation du mode Kill-dry n'est possible qu3 si le mode Buffered Bypass est sélectionné à 'aide du Dip-switch supérieur - voir "Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass." Kill-dry n'est pas disponible en mode True Bypass.

True Bypass	DC 9V IN
Buffered bypass	DC 9V IN
Kill-dry inactif	DC 9V IN
Kill-dry actif	DC 9V IN

Foire aux questions

Questions fréquentes concernant les pédales TonePrint

«Les pédales TonePrint sont-elles analogiques ou numériques?»

Le signal direct de votre guitare passe directement à travers la pédale sans être numérisé d’aucune façon Le signal «wet» est simplement rajouté.

«Les entrées/sorties des pédales TonePrints sont-elles symétriques ou asymétriques?»

Les pédales TonePrint ont des entrées et des sorties asymétriques. Utilisez des câbles avec jacks TS (c.-à-d., des câbles standard pour instrument).

«Est-il possible de brancher les pédales TonePrint dans la boucle d'effets d'un ampli?»

Oui. Toutes les pédales de TonePrint ont une plage de gain très large et sont conçues pour fonctionner à la fois au niveau ligne et au niveau instrument. En raison de la conception de leur boucle d’effet, il existe quelques modèles d’amplis qui délivrent des niveaux beaucoup plus élevés que les signaux de niveau ligne réguliers à + 4 dBu. Avec ces amplis, il peut être possible de distordre l’entrée. Mais pour 99 % des amplificateurs, les pédales TonePrint fonctionneront très bien.

Pour plus d'informations sur votre pédale d'effet TC Electronic TonePrint, veuillez consulter les pages de TC Electronic Support :

tcelectronic.com/support/

Liens

Ressources TonePrint

- **TonePrint:**
  tcelectronic.com/toneprint/
- **Produits TonePrint:**
  tcelectronic.com/toneprint/toneprint-products/
- **Appli TonePrint:**
  tcelectronic.com/toneprint-app/
- **Éditeur TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/
- **Manuel TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Ressources du support

- **TC Electronic Support:**
  tcelectronic.com/support/
- **Software produits TC Electronic :**
  tcelectronic.com/support/software/
- **TC Electronic – tous les manuels de produits:**
  tcelectronic.com/support/manuals/
- **TC Electronic forum utilisateurs:**
  forum.tcelectronic.com/

TC Electronic sur...

- la **toile:**
  tcelectronic.com/
- **Facebook:**
  Facebook.com/tcelectronic
- **Google Plus:**
  plus.google.com/+tcelectronic/
- **Twitter:**
  twitter.com/tcelectronic
- **YouTube:**
  youtube.com/user/tcelectronic

Spécifications techniques

Veuillez noter qu'en raison d'un développement continu, les spécifications suivantes sont sujettes à modification sans avis préalable.

Mode Bypass	True Bypass (Buffered Bypass en option)
Circuit de signal	Analog dry-through
Dimensions (largeur x profondeur x hauteur)	72 x 122 x 50 mm – 2.8 x 4.8 x 2.0”
Connecteur d’entrée	2 jacks standard ¼” – mono/TS avec détection automatique mono/stéréo
Connecteur de sortie	2 jacks standard ¼” – mono/TS avec détection automatique mono/stéréo
Prise d’alimentation	Standard 9 V DC, centre négatif > 100 mA (alimentation non incluse)
Option batterie	Standard 9 V (pile non fournie)
Impédance d’entrée	1 MΩ
Impédance de sortie	100 Ω
Port USB	Mini-connecteur USB pour le téléchargement et l'édition personnalisée de TonePrints et mises à jour logicielles

